



### Nieuws uit het donker 547

Natuurlijk hadden we gehoopt dat nog wat meer film liefhebbers gereageerd zouden hebben naar aanleiding van onze score voor *Patti Cake\$*, maar ook Oudenbosch liet het wat afweten. De score van 7,62 werd waarschijnlijk mede veroorzaakt door het grove taalgebruik in de film. Dat is in de hiphopscene wel gebruikelijk, maar als je dat dan zwart op wit, vertaald in de ondertiteling, voorbij ziet komen is het wellicht tóch wat anders...

### Operateurs

Sinds de digitalisering van de filmprojectie hebben we ze niet meer nodig: de operateurs zijn zelfs in de grote concerns vervangen door één programma-samensteller, die gemakkelijk alle zalen kan bedienen. Zo nu en dan horen we nog wat van een van onze oud-operateurs: Yordi van Dooren is de trotse vader geworden van dochter Jette en we feliciteren hem natuurlijk van harte.

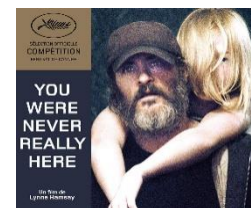


### Film Fest Gent



We beloofden u onze toppers door te geven van het Gentse filmfestival. Omdat we veel films daar hebben gezien, is ook de lijst met 4 of meer sterren lang. De datum is natuurlijk die van uitbreng in Nederland. N.B. We zijn 2 keer uit een film weggelopen, één keer óók omdat het al erg laat was.

<i>Three billboards outside Ebbing, Missouri</i>	11/01	*****
<i>Borg vs McEnroe</i>	12/10	****
<i>You were never really here</i>	04/01	****
<i>Call me by your name</i>	11/01	****
<i>1945</i>		****
<i>Butterfly kisses</i>		****
<i>Marshall</i>		****
<i>Zagros</i>		****
<i>Tesnota</i>		****
<i>On body and soul</i>	14/12	****
<i>A man of integrity</i>		****
<i>The fixer</i>		****
<i>The butcher, the whore and the one-eyed man</i>		****
<i>Suburbicon</i>	16/11	****
<i>The rider</i>		****



### Reis om de wereld



Afgelopen donderdag hadden we de eerste twee sessies van het door EYE aangeboden project met die naam. De twee keer bijna 100 leerlingen van de groepen 7 en/of 8 van 7 basisscholen kregen 8 korte filmpjes aangeboden, waaronder *Father & daughter* ([klik hier](#)) van Michael Dudok de Wit dat ooit een Oscar won, die ingeleid en nabesproken werden door een 'explicateur'. De vertoningen liepen erg goed, behalve dan die van *Burka boogie woogie* ([klik hier](#)), maar daar had ook

het volwassen publiek al moeite mee, toen we die in een avondvoorstelling vertoonden. Over een paar weken herhalen we het geheel nogmaals voor 6 andere basisscholen.

### Nieuwe folder

Deze keer zijn we weer eens ruim op tijd met de productie van de nieuwe folder. Hij bestrijkt maar een korte periode, alleen november, omdat we nogal wat extraatjes hebben. Zondag kunt u hem in de digitale bus verwachten, een van de komende dagen in de gewone brievenbus. Op de Fanfaresite staat hij nú al.



## Agenda

Vooruitlopende op die folder hier alvast het programma van november:

wo 8	<i>Luther</i> (Till)	20.15
	In samenwerking met de parochie H. Bernardus van Clairvaux	
do 9	<i>Victoria &amp; Abdul</i> (Frears)	20.15
zo 12	<i>Howards end</i> (Ivory)	11.00
	Inleiding door Rudi de Boer en inclusief koffie/thee-complet	
do 16	<i>Cargo</i> (Coulier)	20.15
do 23	<i>Loving Vincent</i> (Kobiela en Welchman)	20.15
do 30	<i>Kleine ijstijd</i> (van der Oest)	20.15

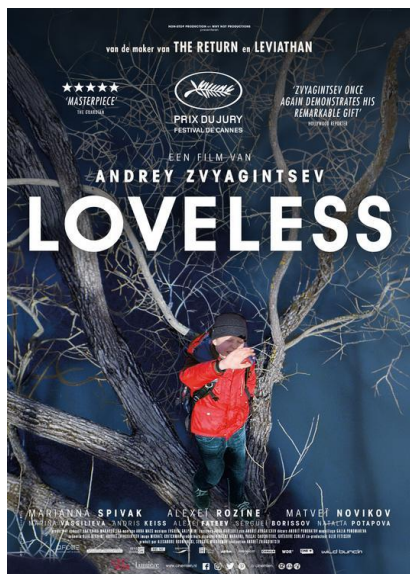
## Filmzondag 12/11

Voor de 'Filmzondag' 12 november zijn al de nodige aanmeldingen binnen, maar u kunt nog steeds. De klassieker *Howards end* wordt om 11 uur voorafgegaan door een inleiding van Rudi de Boer en in de pauze van de film wordt u een bij de prijs inbegrepen aangekleed kopje koffie- of thee aangeboden door onze foyerploeg. U kunt zich aanmelden door een mailtje te sturen naar Wilfried die [hierachter](#) zit. Niet-pashouders betalen bij vooraanmelding €8,-, pashouders €6,-. Op zondag de 12<sup>e</sup> aan de zaal betalen niet-pashouders € 10,- en pashouders € 8,-. Het zijn geen wereldschokkende prijsverschillen, maar als u toch van plan bent om te komen, meldt u zich dan even aan alstublieft.



## De film van donderdag 2 november: *Loveless*

20.15 uur

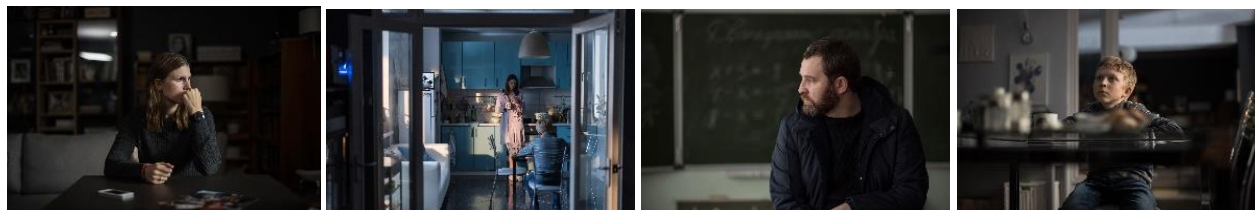


Van de Russische regisseur Andrey Zvyagintsev vertoonden we eerder *Leviathan* (8,19) en de programmering van de winnaar van de juryprijs van Cannes 2017 kan dus eigenlijk niet uitblijven. Ook het verhaal van *Loveless* ontbeert elke vrolijkheid, maar dat weerhield ons er niet van om 4½ ster aan de film te geven.

Boris en Zhenya liggen in scheiding en het gaat er soms heftig aan toe, ook in het bijzijn van hun enige zoon. Zo snel mogelijk proberen ze hun appartement te verkopen om de handen vrij te hebben. Boris heeft al een relatie met een jonge vrouw, die zwanger van hem is, en Zhenya heeft een relatie met een rijke man.

Het ruziënde koppel heeft nauwelijks oog voor de omstandigheden waaronder hun 12-jarige zoon Alyosha moet leven. Totdat hij plotseling verdwijnt.

“...tot hier toe maakte de Russische filmmaker Andrey Zvyagintsev alleen maar goede tot steengoede films, en ook zijn nieuwste werk nestelt zich daar probleemloos tussen. Net als in zijn vier vorige langspelers focust hij ook nu weer op een disfunctionele familie, en ook nu vormt die een even claustrofobische als troebele microkosmos voor moedertje Rusland.” (Knack)



Rusland 2017. Regie: Andrey Zvyagintsev. Duur: 127'. Met: Aleksey Rozin, Maryana Spivak, Yanina Hope e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

31 oktober 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**